

**Fortbildung in Clownerie Kurs 2**

Datum	Doz	Ort	Inhalt
Sa / So 26./27.05.18	OP	Off-Theater, Neuss	Einführungswochenende - Gegenseitiges Kennenlernen - Vorstellung der Lehrinhalte - Einstiege ins Spiel, Improvisation - Übungen zu Bewegung und Wahrnehmung
Sa / So 23./24.06.18	OP	RÜ-Bühne, Essen	Körperausdruck, Mimik und Gestik - Körperarbeit, Zusammenspiel von Bewegung und Emotion - Spiel mit der Neutralmaske - Stimmübungen sowie Einsatz von Atem und Stimme
Sa / So 14./15.07.18	ED	RÜ-Bühne, Essen	Objektarbeit - Ein Objekt neu entdecken / Spielmöglichkeiten finden - Die Gesetzmäßigkeiten, die Logik der Handhabung durchbrechen - Beziehungsebene zum Objekt herausarbeiten - Status und Objekt, Macht und Ohnmacht - Objekte als eigenständiges Lebewesen betrachten - Die Tücke des Objekts / Das Scheitern am Objekt im Spiel - Das Objekt als ein Teil der eigenen Persönlichkeit der Clownsfigur
Sa / So 08./09.09.18	ED	RÜ-Bühne, Essen	Emotionsarbeit - Die Welt der großen und kleinen Gefühle neu entdecken - Das tatsächliche Erleben / die Loslösung von der Bewertung von gut und schlecht - Der eigene Ausdruck / die Wahrnehmung / der Selbstkontakt und die Empathie - Die Emotion in der Rolle / Die ehrlichen Gefühle im Augenblick - Der Charakter / das innere Wesen des Clowns - Das Erleben und das Lenken in meiner Clownsfigur - Nutzen der emotionalen Ansteckung - Der Humor und seine vielen Gesichter
Sa / So 13./14.10.18	BW	Off-Theater, Neuss	Clownstypen - Duoarbeit - Status: Hoch und Tiefstatus - Figur des Weissclowns - Figur des „roten“ Clowns, des Dummen August - Zusammenspiel und Möglichkeiten - Beziehung zum Publikum - Erweiterung durch die Hierarchiekette - Das Spiel mit der 3er-Kette

## Fortbildung in Clownerie Kurs 2

Datum	Doz	Ort	Inhalt
Sa / So 24./25.11.18	BW	Off-Theater, Neuss	Klinikclownerie Mit Übungen und Beispielen gehen wir den Fragen nach: - Welche Formen der Kontaktaufnahme ( orientiert an der Validation ) gibt es? - Wie spreche ich alle Sinne an? - Welche speziellen Requisiten eignen sich? - Was kann ich bei immobilen Patienten tun? - Was muß ich in der Klinik beachten, was hilft mir? - Was hilft den Eltern und dem Personal? - Welche Besonderheiten ergeben sich für das Partnerspiel? - Welche Möglichkeiten gibt es zum Aktivieren und Mitspielen der Patienten? - Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Kindern, Jugendlichen und Senioren ?
Sa / So 05./06.01.19	BW	Off-Theater, Neuss	Szenische Dramaturgie - Timing als Gestaltungsmittel der Szene - Das Durchbrechen der 4. Wand - Der Einzelne und die Gruppe - Erzählerische Strukturen durch Kontraste und Wechsel - Entrées - Dramaturgischer Spannungsbogen - Themenentwicklung in, bzw. aus der Gruppe - Der Flop als treibendes Moment
Sa / So 16./17.02.19	ED	RÜ-Bühne, Essen	Entwicklung einzelner Spielszenen für die Abschlussinszenierung ( I von II ) An diesem Wochenende werden die verschiedenen Lerneinheiten und die Erfahrungen der Clownsfortbildung in einzelne Spielszenen integriert. Es wird ausprobiert, experimentiert, improvisiert und dann entschieden, wer, wie und was mit wem bei der Abschlusspräsentation spielen möchte. Die einzelnen Szenen werden dann in Form gebracht, zur Vorbereitung für die Abschlussproben am neunten Wochenende. Weiterhin bereiten wir ein gemeinsames Intro und Finale für die Abendshow vor.
Sa / So 02./03.03.19	OP	Off-Theater, Neuss	Entwicklung einzelner Spielszenen für die Abschlussinszenierung ( II von II ) - Vorbereitung für die Abschlusspräsentation - Proben an den Szenen, Einsatz von Technik und Bühne - Erste und zweite Hauptprobe
Sa / So 06./07.04.19	OP	Off-Theater, Neuss	Generalprobe und Abschluss-Aufführung - Reflexion - Verleihung des Zertifikats

Stand: 02.08.2017  
( ohne Gewähr )