

Grundlagenbildung Theaterpädagogik BuT[®], Kurs 46
29.09.2018 - 20.09.2020
(Stand: 27.03.2018)

Termin- und Themenübersicht

Termin	Dozent	Ort i.d.R. Saal des Off-Theater nrw, Neuss	Thema
Sa/So 29./30.09.18	OP		Einführungsseminar: – Gegenseitiges Kennenlernen – Vorstellung des Hauptdozenten (OP) und der Lehrinhalte – Praxis: Übungen zu Bewegung, Stimme, Improvisation
Intensivwoche 15. - 19.10.18	OP	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	Grundlagen von Schauspiel und Regie – Stoff- und Rollenanalyse – Rollenarbeit I (Einfühlung und Darbietung) – Regie: Gesamtkonzept zu Spielweise, Raum, Maske, Kostüm etc. – Szenen-Collage/ Aufführung – Projektberatung
Sa/So 10./11.11.18	HS	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	– Improvisationstheater – Chorisches Theater
Sa/So 26./27.01.19	BL		Grundlagen der Stimmarbeit: – Übungen zu Atemtechnik, Resonanz, Artikulation, Ausdruck – Stimmliche Präsenz und Varianz – Arbeit am persönlichen Stimm-/ Sprechausdruck
Sa/So 23./24.02.19	HS		– Rollenarbeit II – Bildung von Kleingruppen – Projektberatung – Probestunden und Kolloquien

Sa/So 30./31.03.19	OP		<ul style="list-style-type: none"> - Spiel und Improvisation - Arbeit an Typen, Geschichten und Szenen - Rollenarbeit III
Sa/So 13./14.04.19	BL	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	Einsatz von Stimme in der Theaterarbeit: <ul style="list-style-type: none"> - Stimme im Verhältnis zu Emotion, Haltung und Aktion - Stimmeinsatz in der szenischen Arbeit
Sa/So 15./16.06.19	HS		<ul style="list-style-type: none"> - Bewegungstheater: Zusammenspiel von Bewegung, Stimme, Rhythmus, Emotion - Probestunden und Kolloquien - Projektberatung
Sa/So 06./07.07.19	HS	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	Performance <ul style="list-style-type: none"> - Körper, Stimme, Material, Objekte, Räume - Unbegrenzte Ausdrucksmöglichkeiten mit offenem Ausgang
Sa/So 07./08.09.19	TR		Maskenbau und Maskenspiel: <ul style="list-style-type: none"> - Herstellung von Gesichts- und Körpermasken aus unterschiedlichstem Material - Entwicklung von Szenen und Choreographien
Intensivwoche 14. - 18.10.19	OP	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	Regiearbeit I: <ul style="list-style-type: none"> - Ein Stoff/ Text - Verschiedene Umsetzungen - Eigene Regieansätze mit Sprech-, Objekt-/ Masken- oder Improvisationstheater - Probestunden und Kolloquien - Vorstellung/ Diskussion der externen Projekte
Sa/So 14./15.12.19	HS	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	<ul style="list-style-type: none"> - Regiearbeit II - Probestunden und Kolloquien
Sa/So 18./19.01.20	OK		Experimentelle Musik und Theater: <ul style="list-style-type: none"> - Herstellung von Klangerzeugern/ Instrumenten aus einfachsten Mitteln - Musikalisch-szenische Umsetzung eigener Ideen
Sa/So 21./22.03.20	OP		<ul style="list-style-type: none"> - Regiearbeit III - Didaktik und Methodik der Theaterpädagogik: Projekt-Diskussion - Probestunden und Kolloquien

Sa/So 09./10.05.20	OP		<ul style="list-style-type: none"> - Regiearbeit IV - Probestunden und Kolloquien - Auswertung der Projekte/ Projektberichte
Intensivblock 20.-23.08.20	DF	BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit in Mönchen- gladbach	Von der Idee zur Szene - Offene Werkschau
Sa/So 19./20.09.20	OP		<ul style="list-style-type: none"> - Clownstheater - Auswertung der Projekte/Projektberichte - Kolloquien - Abschluss-Reflexion - Verleihung des Zertifikats

Ohne Gewähr