

Wochenende	Thema	Dozent/in
29./30.05.21	<b>Startwochenende</b>	OP
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gegenseitiges Kennenlernen und Vorstellung der Lerninhalte</li> <li>- Einstiege ins Spiel, Improvisation</li> <li>- Übungen zu Bewegung und Wahrnehmung</li> <li>- Körperarbeit, Mimik und Gestik, Zusammenspiel von Bewegung und Emotion</li> <li>- Stimmübungen sowie Einsatz von Atem und Stimme</li> </ul>	
03./04.07.21	<b>Den eigenen Clown in mir entdecken/Emotionsarbeit</b>	ED
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Welt der großen und kleinen Gefühle neu entdecken</li> <li>- Das tatsächliche Erleben / die Loslösung von der Bewertung von gut und schlecht / mein inneres Kind</li> <li>- Der eigene Ausdruck / die Wahrnehmung / der Selbstkontakt und die Empathie</li> <li>- Die Emotion in der Rolle / die ehrlichen Gefühle im Augenblick</li> <li>- Der Charakter / das innere Wesen des Clowns</li> <li>- Das Erleben und das Lenken in meiner Clownsfigur</li> <li>- Nutzen der emotionalen Clownsfigur</li> <li>- Nutzen der emotionalen Ansteckung</li> <li>- Der Humor und seine vielen Gesichter</li> </ul>	
21./22.08.21	<b>Objektarbeit</b>	ED
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ein Objekt neu entdecken / Spielmöglichkeiten finden</li> <li>- Die Gesetzmäßigkeiten, die Logik der Handlung durchbrechen</li> <li>- Beziehungsebene zum Objekt herausarbeiten</li> <li>- Status und Objekt, Macht und Ohnmacht</li> <li>- Objekte als eigenständiges Wesen betrachten</li> <li>- Die Tücke des Objekts / das Scheitern am Objekt im Spiel</li> <li>- Das Objekt als ein Teil der eigenen Persönlichkeit der Clownsfigur</li> </ul>	
04./05.09.21	<b>Clownstypen - Duoarbeit</b>	BW
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Status: Hoch- und Tiefstatus</li> <li>- Figur des Weissclowns</li> <li>- Figur des „roten“ Clowns, des Dummen August</li> <li>- Zusammenspiel und Möglichkeiten</li> <li>- Beziehung zum Publikum</li> <li>- Erweiterung durch die Hierarchiekette</li> <li>- Das Spiel mit der 3er-Kette</li> </ul>	
23./24.10.21	<b>Klinikclownerie</b>	BW
	<p>Mit Übungen und Beispielen gehen wir den Fragen nach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Formen der Kontaktaufnahme (orientiert an der Validation) gibt es?</li> <li>- Wie spreche ich alle Sinne an?</li> <li>- Welche speziellen Requisiten eignen sich?</li> <li>- Was kann ich bei immobilen Patienten tun?</li> <li>- Was muss ich in der Klinik beachten, was hilft mir?</li> <li>- Was hilft den Eltern und dem Personal?</li> <li>- Welche Besonderheiten ergeben sich für das Partnerspiel?</li> <li>- Welche Möglichkeiten gibt es zum Aktivieren und Mitspielen der Patienten?</li> <li>- Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Kindern, Jugendlichen und Senioren?</li> </ul>	

Wochenende	Thema	Dozent/in
20./21.11.21	<b>Szenische Dramaturgie</b>	BW
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timing als Gestaltungsmittel der Szene</li> <li>- Das Durchbrechen der 4. Wand</li> <li>- Der Einzelne und die Gruppe</li> <li>- Erzählerische Strukturen durch Kontraste und Wechsel</li> <li>- Entrées</li> <li>- Dramaturgischer Spannungsbogen</li> <li>- Themenentwicklung in bzw. aus der Gruppe</li> <li>- Der Flop als treibendes Element</li> </ul>	
29./30.01.22	<b>Vertiefung verschiedener Lerneinheiten</b>	ED
	<p>An diesem Wochenende werden die verschiedenen Lerneinheiten und die Erfahrungen der Clownsfortbildung in einzelne Spielszenen integriert. Es wird ausprobiert, experimentiert, improvisiert und die Figur weiterentwickelt (z.B. Kostüm, Maske)</p>	
19./20.02.22	<b>Entwicklung einzelner Clownsnummern</b>	OP
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duos, Solos, Ensemblearbeit</li> <li>- Übergänge („Teppichclown“ in der Manege, der, der den Teppich „kehrt“ zwischen den Nummern)</li> </ul>	
26./27.03.22	<b>Arbeit an den Spielszenen für die Werkschau</b>	OP
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Technik und Bühne</li> <li>- Erarbeitung eines Intros und Finales</li> </ul>	
09./10.04.22	<b>Generalprobe und Werkschau</b>	OP
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abschlussreflexion</li> <li>- Verleihung der Zertifikate</li> </ul>	

Die genauen Veranstaltungsorte entnehmen Sie bitte unter [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de).

**Fortbildungskosten/Anmeldung:**

**Anmeldegebühr:** 150,00 €

**Fortbildungskosten:** 1.848,00€ (zzgl. Anmeldegebühr)

**Zahlungsweise/Ermäßigungen:**

- Zahlung in 11 Monatsraten zu je 168,00 € vom 01.06.2021- 01.04.2022 (zzgl. Anmeldegebühr)
- 3% Skonto bei Zahlung einer Gesamtrate zum 01.06.2021
- Studierende der Hochschule Niederrhein erhalten bis zu 10% Ermäßigung (7% bei Zahlung von Monatsraten oder 10% bei Zahlung einer Gesamtrate)
- Teuererabatt für Absolventen/innen der Akademiefortbildungen des Off-Theaters nrw von 5% (nicht kombinierbar mit c.)

**Fortbildungsvertrag:**

Mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie zwei Vertragsexemplare, die innerhalb einer Woche unterschrieben werden sollen.

**Clownerie/  
Klinikclown**

**Fortbildung**

**Kurs 5**

**29.05.2021-10.04.2022**

**Veranstaltungsort:  
Neuss und Umgebung**

Förderung mit Bildungsscheck und Bildungsprämie möglich



### Anmeldebedingungen:

Die Anmeldung ist ab sofort möglich und wird gültig nach Einzahlung der Anmeldegebühr von 150,00 € auf das Konto: Akademie Off-Theater nrw gGmbH, Stadtparkasse D.dorf, IBAN: DE35 3005 0110 0021 0494 57; BIC: DUSSEDDXXX. Die Platzvergabe geschieht nach Reihenfolge des Zahlungseinganges und Vertragsabschlusses. Kurz vor Seminarbeginn erhalten Sie detaillierte Informationen über die Anreise etc.

Bei **Rücktritt** von der Anmeldung nach dem 16.04.2021 wird die Anmeldegebühr von 150,00 € einbehalten. Bei Rücktritt bis zum 16.04.2021 wird eine Bearbeitungsgebühr von 30,00 € einbehalten.

### Information und Anmeldung

Off-Theater nrw gGmbH, Salzstr. 55, 41460 Neuss  
Tel: 02131/83319 Fax: 02131/83391  
Homepage: [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de) - Email: [info@off-theater.de](mailto:info@off-theater.de)

### Ansprechpartnerinnen:

Ute Plaumann und Ulrike Pütter

Die nächste Fortbildung Clownfortbildung beginnt im Frühjahr 2022.

### Besuchen Sie uns online:

[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)  
facebook: Akademie Off-Theater nrw  
[www.youtube.com/user/offtheaterde](https://www.youtube.com/user/offtheaterde)



Fotos: Zerrin Aydin-  
Herwegh, Frank Vinken  
und Off-Theater



### Weitere Informationen

#### Off-Theater nrw

Akademie für Theater,  
Tanz und Kultur  
Salzstraße 55  
D - 41460 Neuss  
Fon 0 2131 83319  
Fax 0 2131 83391  
[info@off-theater.de](mailto:info@off-theater.de)  
[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)

### Clown und Clownin

*„Jeder Mensch ist ein Clown, aber nur die wenigsten Menschen haben den Mut es zu zeigen.“ - Charlie Rivel*

Clowns spielen keine Rolle, sondern leben sich selbst. Und doch halten sie uns einen Spiegel vor. Clown und Clownin führen uns das menschliche Dasein vor Augen, nämlich den ewigen Widerspruch zwischen Wollen und Können. Sie haben sich ihre kindliche Naivität bewahrt. Clowns stolpern durchs Leben, rappeln sich wieder auf, um dann erneut zu scheitern, nur noch fröhlicher und schöner als zuvor.

Clown und Clownin zu sein bedeutet, alles auszuprobieren, ohne über die Gefahr des Scheiterns nachzudenken. Clowns agieren nicht kopfgesteuert, sondern spielen mit dem Herzen. Sie folgen ihren Gefühlen, die sich jederzeit ändern können.

### Die Fortbildung

Die Fortbildung will mit den Grundlagen der Clownerie vertraut machen. Im Vordergrund steht das Spiel. Dabei geht es darum, Clown zu sein und nicht nur den Clown zu spielen. Nach und nach soll der eigene Clown, der auch einiges mit unserer Persönlichkeit gemeinsam hat, entwickelt werden.

### Ziele:

- Erweiterung der eigenen Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten (Mimik, Gestik und Körperausdruck)
- Ausprobieren verschiedener Gestaltungsmittel für die Entwicklung von Szenen: Timing, Hoch- und Tiefstatus, Objekte und die Tücke des Objekts, der Flop als treibendes Element, Erzählstruktur, Spannungsbogen etc.
- Entdeckung der Welt der großen und kleinen Gefühle, Erleben und Ausdruck von Emotionen als Clown/in
- Kennenlernen der klassischen Clownsfiguren Weissclown und „Der dumme August“
- Einführung in die Klinikclownerie
- Finden und Entwickeln einer eigenen Clownsfigur

### Zielgruppe:

- Pädagogen/innen, Sozial- und Kulturpädagogen/innen, Lehrer/innen sowie Mitarbeiter/innen aus (inter)kulturellen, sozialen oder therapeutischen Berufsfeldern, die die Clownerie in ihrem Arbeitsfeld oder auch außerhalb nutzen wollen
- Interessierte, die als Clown oder Klinik-Clown z.B. in Krankenhäusern, Altersheimen, Kindergärten, Schulen oder im außerschulischen Rahmen etc. arbeiten wollen
- Menschen, die Spaß am Spiel haben und das Clownsspiel für sich entdecken wollen sowie Studierende

### Voraussetzungen:

Spielfreude und der Wunsch eine eigene Clownsfigur zu entwickeln.

### Abschlusszertifikat:

Bei regelmäßiger Teilnahme und Mitwirkung an der Werkchau wird ein ausführliches Zertifikat verliehen.



## Das Off-Theater nrw - Die Akademie für Theater, Tanz und Kultur

Seit 1994 führt die staatlich anerkannte Akademie Off-Theater nrw Fortbildungen in Theaterpädagogik (BuT/OT), Tanzpädagogik (OT), Boal-Theater (OT), Clownerie/Klinikclown (OT) und Kulturmanagement (OT) durch. Unser Dozenten-/innen- Team verfügt über fundierte künstlerische und pädagogische Kenntnisse sowie über umfangreiche Praxiserfahrungen auf verschiedenen kulturpädagogischen Feldern bzw. auf dem Gebiet des Kulturmanagements. Bisher haben über 1800 Teilnehmer/innen aus dem gesamten Bundesgebiet sowie dem benachbarten Ausland eine Fortbildung beim Off-Theater nrw absolviert. Unsere Akademie ist Mitglied im Bundesverband Theaterpädagogik (BuT), im Deutschen Bundesverband Tanz (DBT), im Deutschen Berufsverband für Tanzpädagogik (DBfT), in der Landesarbeitsgemeinschaft für eine andere Weiterbildung (LAAW) sowie in der kulturpolitischen Gesellschaft (KuPoGe). Außerdem ist die Akademie durch den Gütesiegelverbund Weiterbildung, durch die Agentur für Arbeit (AZAV) und durch den Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) zertifiziert.

## Dozenten/innen



**DIRK OSKAR PLATE (OP)**, Selbstständiger Schauspieler, Regisseur und Theaterpädagoge BuT®, Schauspielstudium an der Internationalen Michael Tschchow Schule für Schauspielkunst München (IMTS). Dozent für Clownerie und Körpersprache. 20 Jahre Bühnenerfahrung als Schauspieler und Regisseur. Theaterpädagogische Projektleitungen unter anderem in Kooperation mit dem Landestheater Burghofbühne Dinslaken, Theater Oberhausen, Rheinisches Landestheater Neuss, der JVA Geldern, DRK-Düsseldorf/Oberhausen, Kultur und Schule NRW. Freier Referent im Career Service an der WWU Münster im Bereich Körpersprache/Selbstausdruck. Mitglied und Dozent für Schauspiel und Regie, an der Rü-Bühne, Zentrum für freies Theater Essen.



**BERND WITTE (BW)**, Ausbildung in Pantomime bei Etienne Decroux und Ella Jaroszewicz und Commedia dell'Arte bei Attilio Maggiulli (Paris). Engagement an der Comédie Italienne in Paris. Darsteller und Regisseur in den Ensembles „Hand & Fuß Theater“, „Touché Theater“; „Cinderella“, „Theatertreck“ u.a., Gründung des ersten deutschen Improtheaters „Emscherblut“, Organisator der 1. Dt. Meisterschaft und der 1. Europa-Meisterschaften im Theatersport. Mehrere Aufenthalte in Tansania verbunden mit Theaterprojekten und Lehraufträgen am College of Arts in Bagayomo. Seit 15 Jahren Klinikclown bei Clownsvisite e.V. Davon über 5 Jahre künstlerischer Leiter.



**ELKE DREWS (ED)**, Dipl.-Sozialpädagogin, Ausbildung in Pantomime bei Etienne Decroux, Ella Jaroszewicz und Commedia dell'Arte bei Attilio Maggiulli (Paris). Engagement an der Comédie Italienne in Paris. Darstellerin und Regisseurin in den Ensembles „Hand & Fuß Theater“, Kinderclownerie „Plüsch und Plumm“, Clownsstück „Pnö de dö“ u.a. Gründung des ersten deutschen Improtheaters „Emscherblut“. Arbeit als Regisseurin, Lehrbeauftragte, als Kabarettistin mit verschiedenen Programmen u.a. „Die wilden Weiber“ sowie als Klinikclownin. Seit 15 Jahren Dozentin an der staatlich anerkannten Berufsfachschule für Clowns in Hofheim. Mehrere Aufenthalte in Tansania verbunden mit Theaterprojekten und Lehraufträgen am College of Arts in Bagayomo.

## Rahmenbedingungen:

### Umfang der Fortbildung:

Unsere Fortbildung in Clownerie dauert ein Jahr und umfasst 10 Wochenenden à 16 UStd.

### Arbeitszeiten:

Sa 10.00-17.00 Uhr

So 10.00-17.00 Uhr

### Maximale Teilnehmerzahl: 18 Personen

### Förderung

Die gesamten Fortbildungskosten (Seminargebühr, Literatur, Fahrtkosten, Übernachtung, Verpflegung) werden in der Regel von den Finanzämtern als steuermindernde Fortbildungs- oder Werbungskosten anerkannt. Außerdem ist eine Förderung in der Höhe von 500,00 € möglich durch Bildungsscheck (NRW), Qualifizierungsscheck (Hessen) und anderes.

Weitere Fördermöglichkeiten finden Sie unter [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de).

### Bildungsurlaub:

Alle Wochenenden sind als Bildungsurlaub anerkannt, z.B. in NRW. Je nach Bundesland gibt es Abweichungen. Wir beraten Sie gerne.

### Seminarorte:

Die Seminarwochenenden finden hauptsächlich im Off-Theater nrw in Neuss statt, teils auf der Rü-Bühne in Essen und teils im BIS-Zentrum in Mönchengladbach.

Das Off-Theater ist vom Hbf Neuss zu Fuß in 3 Min und mit den Öffentlichen Verkehrsmitteln vom Hbf Düsseldorf in 15 Min und vom Flughafen Düsseldorf in 30 Min erreichbar. Die weiteren Anfahrtsbeschreibungen finden Sie unter [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de).

### Übernachtungsmöglichkeiten:

- Binnewies City-Hotel, Adolf-Flecken-Straße 18-20, 41460 Neuss,
- Stadt-gut-Hotel Rheinischer Hof, Hedwigstr. 11, 45130 Essen,
- Zimmervermittlung auf Anfrage bei der Tourist-Information
- [www.hrs.de](http://www.hrs.de), [www.hostelworld.com](http://www.hostelworld.com), [www.deutsche-pensionen.de](http://www.deutsche-pensionen.de), [www.airbnb.de](http://www.airbnb.de)



An: Off-Theater nrw gGmbH, Salzstr. 55, 41460 Neuss

### Anmeldeformular Fortbildung in Clownerie (Kurs 5)

Name .....

Straße .....

PLZ ..... Wohnort .....

Tel. privat ..... Tel. berufl. ....

Mobil-Tel. .... Email .....

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Fortbildung in Clownerie (Kurs 5) an. Damit meine Anmeldung Gültigkeit erhält, werde ich innerhalb der nächsten zwei Wochen die Anmeldegebühr von € 150,00 auf das Konto der Akademie Off-Theater gGmbH überweisen sowie den standardisierten Lebenslauf (als Download unter [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)) ausfüllen und zusenden. Mir ist bekannt, dass bei einem Rücktritt ab dem 16.04.2021 die Anmeldegebühr von € 150,00 und bei einem Rücktritt bis zum 16.04.2021 eine Bearbeitungsgebühr von € 30,00 einbehalten wird. Außerdem bitte ich um Zusendung von zwei Vertragsexemplaren. Die Platzvergabe geschieht nach Reihenfolge des Zahlungseinganges und Vertragsabschlusses.

Geburtsdatum ..... Ausbildung .....

Tätigkeitsfeld .....

Erfahrungen im Bereich Schauspiel und Clownerie:

.....

Erwartungen an die Fortbildung:

.....

Wie haben Sie vom Off-Theater nrw erfahren?

.....

Ich möchte Bildungsurlaub beantragen

nein  ja, und zwar zu folgenden Terminen .....

Bitte senden Sie mir auch den Prospekt zu folgender Fortbildung:

.....

Ich habe die Anmelde-/Teilnahmebedingungen zur Kenntnis genommen und bin damit einverstanden. Ich stimme zu, dass meine persönlichen Daten im Rahmen des Anmeldeverfahrens sowie bei der Durchführung der Veranstaltung vom Off-Theater nrw verwendet werden.

Ort/Datum ..... Unterschrift .....

