



Vollzeit-Ausbildung

## Theaterpädagoge/-pädagogin BuT®

Kurs 13

12.03.2019 - 28.02.2020

Veranstaltungsort: Neuss und Essen

Förderung mit Bildungsscheck und Bildungsprämie möglich

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Praktikum	Improvisations-Theater	Improvisations-Theater	Theorie des Theaters	Rollenarbeit und Regie Projektberatung
Praktikum	Multimedia-Theater	Multimedia-Theater	Multimedia-Theater	Multimedia-Theater
Pfingstmontag	Your Stage	Improvisations-Theater	Erstellung von theaterpädagogischen Mappen	Rollenarbeit und Regie
Praktikum	Theaterpädagogik in der Praxis (Exkursion I)	Rollenarbeit und Regie	Methoden für Theaterarbeit mit Kindern	Methoden für Theaterarbeit mit Kindern
Praktikum Projektplanung	Drama-Werkstatt, Von der Alltags- zur Bühnenszene	Rollenarbeit und Regie	Stimme, Bewegung, Emotion, Text, Szene	Probstunden I
Praktikum Projektplanung	Stimme, Bewegung, Emotion, Text, Szene	Tanz (Bewegungslehre nach Rudolf von Laban)	Stimme, Bewegung, Emotion, Text, Szene	Probstunden I
Praktikum Projektplanung	Erstellung von theaterpädagogischen Mappen	Tanz (Bewegungslehre nach Rudolf von Laban)	Regiearbeit in der Praxis/Projektberatung	Regiearbeit in der Praxis/Projektberatung
Beginn Eigenprojekt	Methoden für die Theaterarbeit mit Jugendlichen	Tanz (Bewegungslehre nach Rudolf von Laban)	Theaterpädagogik: Anleitung und Zielgruppenarbeit	Regiearbeit in der Praxis/Projektberatung
Sommerferien NRW	Sommerferien NRW	Sommerferien NRW	Sommerferien NRW	Sommerferien NRW
Beginn Eigenprojekt	Methoden für die Theaterarbeit mit Jugendlichen	Tanz (Bewegungslehre nach Rudolf von Laban)	Dramatisches Schreiben für die Bühne	Regiearbeit in der Praxis / Projektberatung
Eigenprojekt	Methoden für die Theaterarbeit mit Kindern	Tanz (Bewegungslehre nach Rudolf von Laban)	Methoden für die Theaterarbeit mit Kindern	Regiearbeit in der Praxis / Projektberatung
Eigenprojekt	Maskenbau und Maskenspiel	Maskenbau und Maskenspiel	Maskenbau und Maskenspiel	Maskenbau und Maskenspiel
Eigenprojekt	Storytelling	Drama-Werkstatt Collage/Umsetzung von Texten aller Art	Regiearbeit in der Praxis	Regiearbeit in der Praxis
Eigenprojekt	Theaterpädagogik in der Praxis (Exkursion II)	Drama-Werkstatt: Collage/Umsetzung von Texten aller Art	Austausch über Projekte	Regiearbeit in der Praxis
Eigenprojekt	Performance	Performance	Performance	Performance

### Dauer der Ausbildung

Beginn: Di, den 12.03.2019  
Ende: Fr, den 28.02.2020

Umfang: 1700 Unterrichtsstunden

### Seminarzeiten und Struktur

Mo bis Do von 09.00 bis 17.00 Uhr und Fr von 09.00 - 16.00 Uhr.  
Der Montag dient der Durchführung von Praktika sowie Eigen-Projekten. Außerdem finden an 5-7 Freitagsterminen Jour Fixe zu theaterpädagogischen und theatertheoretischen Fragen statt (17.00-21.30h). Alle 6-8 Wochen findet innerhalb der üblichen Ausbildungszeit ein mehrtägiger Themenblock statt (Schauspieltraining/Rollenarbeit, Maskentheater, Multimedia-Theater, Kulturmanagement, Abschluss-Aufführung). NRW-Ferienzeiten sind in der Regel unterrichtsfrei.

Maximale Teilnehmerzahl: 18 Personen

### Seminarort

Der Unterricht findet im Theatersaal des Off-Theaters nrw in Neuss statt. Die Räume des Off-Theaters nrw - Theatersaal (240 qm/Parkettboden) sowie Seminar- und Büroräume - befinden sich im Zentrum von Neuss. Sie sind nur 3 Min. Fußweg vom Hbf Neuss und von der Fußgängerzone entfernt. Die Stadt Neuss (150.000 Einwohner) grenzt direkt an Düsseldorf (ca. 5 Min. Fahrtzeit) und bietet durch die unmittelbare Nähe zu Köln sowie zum Ruhrgebiet eine enorme Fülle an Kultur- und Freizeitmöglichkeiten. Auch Neuss selbst bietet eine hohe Lebensqualität und ein umfangreiches kulturelles Programm durch die Neusser Tanzwochen, das Globe-Theater und das darin stattfindende Shakespeare-Festival, das Rheinische Landestheater, das Freie Theater am Schlachthof, das Kulturforum Alte Post sowie die Museumsinsel Hombroich mit der Langen Foundation (inmitten der reizvollen Erftlandschaft gelegen).

### Wohnmöglichkeit während der Ausbildungszeit

Das Büroteam vom Off-Theater ist gerne bei der Suche nach einer preiswerten Unterkunft im Raum Neuss/Düsseldorf für die Zeit während der Ausbildung behilflich.

### Förderung

Die gesamten Fortbildungskosten (Seminargebühr, Literatur, Fahrtkosten, Übernachtung, Verpflegung) werden in der Regel von den Finanzämtern als steuermindernde Fortbildungs- oder Werbungskosten anerkannt. Außerdem ist eine Förderung möglich durch



Bildungsscheck (NRW), Qualifizierungsscheck (Hessen) sowie - aufgrund der Zertifizierung nach AZAV - durch den Bildungsgutschein der Agentur für Arbeit. Weitere Fördermöglichkeiten finden Sie unter [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de).

### Platzvergabe und Fortbildungsvertrag

Die Ausbildungsplätze können bis maximal 7 Tage nach dem jeweils besuchten Info-Workshop reserviert werden. Der unterschriebene Ausbildungsvertrag muss spätestens am 12.03.2019 vorliegen. Die Ausbildungsplätze werden nach Eingangsdatum der beiden unterschriebenen Vertragsexemplare vergeben.

### Praktikum und Projekt

Im ersten Drittel der Ausbildung wird ein Kurz-Praktikum absolviert (Umfang 1-2 Tage pro Woche). Das externe Eigenprojekt sollte nach den NRW-Sommerferien begonnen und bis Ende November 2018 abgeschlossen sein.



### Sonderkonditionen für Studierende und Absolventen/innen bestimmter Studiengänge:

- Studierende der Sozialen Arbeit, der Kulturpädagogik/Kulturvermittlung sowie theaterbezogener Studiengänge erhalten bis zu 8% Skonto auf die Unterrichtsgebühren.
- Bei Studierenden oder Absolventen/innen der Sozialen Arbeit sowie der Kulturpädagogik (z.B. an der Hochschule Niederrhein oder vergleichbaren Studiengängen) können Leistungen im Projektbereich (Outdoor-Projekt, künstlerische Projekte im sozialen Bereich etc.) vom Off-Theater nrw angerechnet werden.
- Nach dem erfolgreichen Abschluss am Off-Theater nrw und Aufnahme eines Studiums an der Hochschule Niederrhein werden einige Leistungen im Rahmen des Bachelorstudiums „Kulturpädagogik“ an der Hochschule Niederrhein anerkannt (bis zu drei Module).



## Fortbildungskosten/Anmeldung:

### Aufnahmeverfahren und Info-Workshop

Der Besuch eines Info-Workshops ist Voraussetzung für die Teilnahme. Zusätzlich ist ein kostenfreies Infogespräch nach individueller Terminabsprache jederzeit möglich. Für die Bewerbung sollte ein ausführlicher Lebenslauf (mit Foto) und der standardisierte Lebenslauf (als Download auf unserer Homepage) eingereicht werden. Alle Termine finden beim Off-Theater nrw in Neuss statt (Salzstr. 55 - 3 Min. vom Hbf).

Die Anmeldung hierzu sollte nur bei prinzipiellem Interesse an der Vollzeit-Ausbildung erfolgen. Jeder Info-Workshop enthält einen Praxisteil und dient außerdem der Erläuterung der Lehrinhalte und der Klärung organisatorischer Fragen. Die Anmeldung ist ab sofort möglich und wird wirksam nach Überweisung der Workshop-Gebühr.

*Zum Workshop-Termin kann auch eine kurze Rollenpassage (3 Min.) einstudiert werden, auf die in der szenischen Arbeit zurückgegriffen werden kann. Empfehlenswerte Sammlungen von Vorsprechtexten: W. Wermelskirch (Hg.): Texte für Vorsprechen und Acting Training 1 und 2; Eva Spalmborg (Hg.): 101 Monologe oder Paula Bettina Mader: Vorsprechen.*

### 1) Info-Workshops (mit kurzem Praxisteil/25,00 Euro)

- Fr 15.06.2018 mit Heike Seidler
- Fr 06.07.2018 mit Detlef Fuchs
- Mo 10.09.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 21.09.2018 mit Oskar Plate
- Fr 09.11.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 17.11.2018 mit Oskar Plate
- Fr 23.11.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 14.12.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 01.02.2019 mit Oskar Plate
- Fr 08.02.2019 mit Oskar Plate (jeweils von 14.00-17.00 Uhr)

**Kosten:** Ausbildungskosten: 8.340,00 €

- a. zahlbar in 12 Monatsraten zu 695,00 € ab dem 01.03.2019 bis zum 01.02.2020
- b. bei Zahlung der gesamten Ausbildungskosten in einer Summe 3% Skonto (8.089,80 €)
- c. Studierende der Sozialen Arbeit, der Kulturpädagogik/Kulturvermittlung sowie theaterbezogener Studiengänge erhalten 5% Skonto auf die Unterrichtsgebühren (8% bei Zahlung der Ausbildungskosten in einer Rate).

### Information und Anmeldung

Off-Theater nrw gGmbH, Salzstr. 55, 41460 Neuss  
Tel: 02131/83319 - Fax: 02131/83391  
Homepage: [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de) - Email: [info@off-theater.de](mailto:info@off-theater.de)

### Ansprechpartnerinnen:

Ulrike Pütter, Ute Plaumann

### Anmeldebedingungen:

Die Anmeldung wird gültig nach Einzahlung der Gebühr für den Info-WS auf das Konto: **Akademie Off-Theater nrw gGmbH**,  
**IBAN: DE35 3005 0110 0021 0494 57, BIC: DUSSDE33XXX**

Die Platzvergabe geschieht nach Reihenfolge des Zahlungseingangs. Bei **Rücktritt** von der Anmeldung ab 7 Tage vor dem jeweiligen Info-Workshop wird die Gebühr einbehalten.

Die nächste Vollzeit-Ausbildung des Off-Theaters nrw beginnt im März 2020.

### Besuchen Sie uns online:

[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)  
facebook: Akademie Off-Theater nrw  
[www.youtube.com/user/offtheaterde](https://www.youtube.com/user/offtheaterde)



Fotos: Frank Vinken,  
Zerrin Aydin-Herwegh  
und Jürgen Weintz



### Weitere Informationen

**Off-Theater nrw**  
Akademie für Theater,  
Tanz und Kultur  
Salzstraße 55  
D - 41460 Neuss  
Fon 0 2131 83319  
Fax 0 2131 83391  
[info@off-theater.de](mailto:info@off-theater.de)  
[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)

## Bedarf an Theaterpädagogik

Seit geraumer Zeit erfreut sich die Theaterpädagogik einer enorm gestiegenen Nachfrage. Immer mehr Einrichtungen beziehen theaterpädagogische Methoden ein wie z.B. im künstlerischen oder kulturpädagogischen Bereich (städtische Theater/Musiktheater, freie Theater, Museen, Jugendkunstschulen sowie Jugend- und soziokulturelle Zentren), auf pädagogischem Gebiet (Schule, Hochschule, Erwachsenenbildung), im sozialen Bereich (Präventions-, Gruppen- und Zielgruppenarbeit), im therapeutischen Sektor sowie in der Wirtschaft (Training, Events und Animation). Besondere Bedeutung haben theaterpädagogische Methoden zudem auch im Rahmen der Offenen Ganztagschule sowie in Maßnahmen wie "Kultur und Schule".

## Konzeption

Die Vollzeit-Ausbildung des Off-Theaters nrw zum/zur Theaterpädagog\*in BuT® vermittelt innerhalb eines Jahres die erforderlichen künstlerisch-pädagogischen Kenntnisse für alle Bereiche theaterpädagogischer Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Sie befähigt unsere Absolventen/innen zum erfolgreichen Einsatz theaterpädagogischer Methoden in Theatern sowie in kulturellen, pädagogischen oder sozialen Einrichtungen. Unsere vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) anerkannte Vollzeit-Ausbildung umfasst alle Inhalte der Grundlagen- und Aufbaufortbildung zum/zur Theaterpädagog\*in BuT®.

Im ersten Drittel der Vollzeit-Ausbildung werden die Grundlagen in den Bereichen *Körper- und Stimmarbeit, Schauspiel, Regie, Theatergenres, Dramaturgie, Theatergeschichte/-theorie* sowie *Theorie und Praxis der Theaterpädagogik* vermittelt.

Im anschließenden Teil stehen die Weiterentwicklung der künstlerisch-fachlichen und der pädagogischen Kompetenzen im Mittelpunkt. Dabei geht es um

- Einblicke in verschiedene Theaterformen (Improvisations- und Bewegungstheater, Sprechtheater, Playback-Theater, Biographisches Theater, Maskentheater und Postdramatisches Theater)
- „Ausflüge“ in andere Kunstformen (Tanz/Tanztheater, Musik/Musiktheater, bildende Kunst, Multimedia und Performance)
- Dramaturgische Werkstätten, Theatertheorie sowie Methodik/Didaktik der Theaterpädagogik
- Fragen der theaterpädagogischen Anleitung und Zielgruppenarbeit

## Umfang der Ausbildung

Unsere Vollzeit-Ausbildung umfasst insgesamt 1.700 USt, findet ganztägig an Werktagen statt (Unterricht immer Di bis Fr - Praktikum oder Projekt immer am Mo) und führt nach einem Jahr zum Abschluss Theaterpädagog\*in BuT®, der vom Bundesverband Theaterpädagogik zertifiziert ist.

## Zielgruppe und

### Voraussetzungen:

- Personen mit abgeschlossener Berufsausbildung sowie künstlerisch-pädagogischen Erfahrungen bzw. Interessen. Über eine Aufnahme ohne Berufsausbildung wird im Rahmen einer Eignungsprüfung entschieden.
- Personen mit (Fach-) Hochschulabschluss in einem pädagogischen, sozialen, künstlerischen oder theaterbezogenen Berufsfeld.

### Ziele:

- Erfahrungen im Umgang mit den *theatralen Ausdrucksmitteln* (Körper-, Stimm- und Sprechausdruck)
- Anwendung von *Schauspiel-Techniken*: Rollenanalyse, Improvisation, Erleben und Darstellen
- Kenntnis verschiedener *Theaterformen*: Bewegungstheater, Ausdruckstanz/Tanztheater, Improvisationstheater, Animationstheater, Biographisches Theater, Playback-Theater, Maskentheater, Sprechtheater/Literarisches Theater, Multimedia, Performance
- Auseinandersetzung mit *verwandten Kunstformen* wie Tanz/Tanztheater, Musik/Rhythmik und bildender Kunst
- Einblicke in *Regiearbeit* (Entwicklung und Umsetzung eines Inszenierungskonzepts)
- *Dramaturgische Werkstätten* als Grundlage für Eigenproduktionen
- Grundkenntnisse der *Theatergeschichte und Theatertheorie* (z.B. Entstehung und Exponenten der Regie, wesentliche Theater- und Schauspielkonzepte, aktuelle Regie-Ansätze etc.)
- *Einblicke in den Theaterbetrieb* und in theaterpädagogische Praxis am Theater (inkl. Exkursionen an Theater im Raum Düsseldorf/Ruhrgebiet und Austausch mit den dort wirkenden Theaterpädagog\*innen)
- Erstellung von *Programmen und Aufführungsmappen* für Schulen, für die Presse etc.
- Auseinandersetzung mit *Dramatherapie, Theatertherapie u. Psychodrama*
- Mitwirkung bei *Schul-/Lehrerseminaren* und Schultheatertagen
- Einblicke in *theaterpädagogische Grundfragen, Methoden, Handlungs- und Arbeitsfelder* (Methodik/Didaktik der Theaterpädagogik, Beispiele theaterpädagogischer Arbeit mit unterschiedlichen Alters- und Zielgruppen)
- *Öffentlichkeitsarbeit/PR, Kulturmanagement* und Fragen der *Existenzgründung*
- *Praktika* sowie Durchführung eigener *Probestunden* und externer *Projekte*
- Befähigung zur *selbstständigen Durchführung von Theaterseminaren/-projekten* mit unterschiedlichen Zielgruppen und Altersstufen (Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren, Generationentheater, Interkulturelles Theater, Theater mit Behinderten)
- *Reflexion* der eigenen theaterpädagogischen Anleitungspraxis und Entwicklung eines individuellen theaterpädagogischen *Profils*



## Das Off-Theater nrw - Die Akademie für Theater, Tanz und Kultur

## Abschlusszertifikat mit dem Titel: „Theaterpädagog\*in BuT®“

Bei Absolvierung aller erforderlichen Bausteine sowie bei regelmäßiger Teilnahme wird ein Abschlusszertifikat mit dem Titel: „Theaterpädagog\*in BuT®“ verliehen. Der Bundesverband Theaterpädagogik autorisiert das Off-Theater nrw dazu, diese anerkannte Berufsbezeichnung zu verleihen, die im Hinblick auf Inhalt und Umfang mit einem Hochschul-Abschluss (BA) vergleichbar ist. Für die Erteilung des Abschlusszertifikats sind neben der regelmäßigen Teilnahme (bis zu 15% Fehlzeit) folgende Bausteine vonnöten: die Durchführung eines externen, theaterpädagogischen Eigenprojekts während der Vollzeit-Ausbildung, die Erstellung eines entsprechenden Projektberichts, die Durchführung von 2 Probestunden sowie die Teilnahme am Kolloquium.

Seit 1994 führt die staatlich anerkannte Akademie Off-Theater nrw Fortbildungen in Theaterpädagogik (BuT/OT), Tanzpädagogik (OT), Boal-Theater (OT), Clownerie/Klinikclown (OT) und Kulturmanagement (OT) durch. Unser Dozenten/innen-Team verfügt - neben fundierten theoretischen Kenntnissen - über umfangreiche Praxiserfahrungen auf verschiedenen Feldern der Kulturarbeit und des Kulturmanagements. Bisher haben über 1.500 Teilnehmer/innen aus dem gesamten Bundesgebiet sowie dem benachbarten Ausland eine Fortbildung beim Off-Theater nrw absolviert. Unsere Akademie ist Mitglied im Gütesiegelverbund Weiterbildung, Bundesverband Theaterpädagogik (BuT), im Deutschen Bundesverband Tanz (DBT), im Deutschen Berufsverband für Tanzpädagogik (DBfT), in der Landesarbeitsgemeinschaft für eine andere Weiterbildung (LAAW) sowie in der kulturpolitischen Gesellschaft (KuPoGe).

Das Off-Theater nrw wird vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) als Bildungsinstitut für alle theaterpädagogischen Bildungsangebote empfohlen.

Unsere Absolventen/innen im Bereich Theaterpädagogik haben - auch durch die Vermittlung des Off-Theaters nrw - nicht nur an verschiedensten Theatern neue Wirkungsfelder gefunden, sondern auch in unterschiedlichsten kulturellen, pädagogischen und sozialen Bereichen. Sie stammen aus dem gesamten Bundesgebiet sowie dem benachbarten Ausland (Benelux, Frankreich, Schweiz und Österreich). Dies ermöglicht die Knüpfung gemeinsamer Netzwerke auf regionalem, nationalem und internationalem Gebiet.



## Dozenten/innen



**DIRK OSKAR PLATE**, Schauspieler, Sprecher, Theaterpädagoge (BuT), Regisseur, Schauspielstudium an der Internationalen Michael Tschchow Schule für Schauspielkunst München (IMTS). 15jährige Bühnenerfahrung als Schauspieler und Regisseur, u.a. in Hamburg, München, Berlin. Hörspiel Sprecher, freier Referent für Stimme und Ausdruck an der WWU Münster. Theaterpädagogische Projektleitung mit Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen u.a. DRK-Düsseldorf, JVA-Geldern, Kultur und Schule NRW. Sowie Künstlerische co-Leitung der RÜ-Bühne, Zentrum für freies Theater in Essen.



**HEIKE SEIDLER**, Regisseurin, Theaterpädagogin (BuT) und Tanzpädagogin, 12 Jahre feste Engagements an Oper und Theatern, Ausstatterin an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf / Duisburg, Bühnenbildnerin u.a. an der Folkwang Hochschule Essen, Leitungsassistentin am Düsseldorfer Kinder- und Jugendtheater, Regieassistentin und Choreographin u.a. am Westfälischen Landestheater in Castrop-Rauxel, Regieassistentin am Staatstheater Wiesbaden, Theaterpädagogin am Theater Gera-Altenburg. Seit 2006 als freischaffende Regisseurin, Regieassistentin, Tanz- und Theaterpädagogin für Film und Theater tätig.



**REGINA JAHN**, selbstständige Unternehmensberaterin und Dozentin mit langjähriger Erfahrung im Theater- und Veranstaltungsbereich an der Schnittstelle von Kultur und Wirtschaft bzw. Kreation und Administration; Pädagogin, Zusatzstudium Bewegungstheater (Institut für Tanz- und Musikpädagogik der Sporthochschule Köln) sowie Betriebswirtschaft (VWA Köln); selbstständig seit über 25 Jahren, davon 10 Jahre als Künstlerin und Bewegungspädagogin sowie 12 Jahre als Geschäftsführerin der Mobilé GmbH: Theater- und Showproduktion, 2001 Gründung von IQ - Intelligent Questions: Beratung - Coaching - Seminare (mit den Schwerpunkten Rechnungswesen und Controlling, Projekt- und Veranstaltungsmanagement, Zeit- und Selbstmanagement sowie Existenzgründung)



**MAX DANIEL JOUREAU**, Performerausbildung bei Living Media in Köln, Ausbildung zum Dance-Alive-Spezialisten beim Langen Institut/ Monheim, Trainer im Bereich Pantomime und Dance-Alive, selbständiger Choreograph im Event-/ Messebereich, Dozent für Hip Hop, Popular Dance und Video Clip Dancing.



**JANNA PLATE**, Theaterpädagogin (BuT), M.A. Soziologie und Kommunikationswissenschaften. Freie Referentin im Career Service an der WWU Münster (Schwerpunkt: Erkennen der eigenen Kompetenzen durch Biografiearbeit), Lehrauftrag an der Hochschule für Gesundheit Bochum (Berufsbiografie). Beraterin „Kompetenznachweis Kultur NRW“ i.A. Mehrjährige Erfahrung in Unternehmenstheater, Improvisationstheater und theaterpädagogischen Projekten mit Jugendlichen und Erwachsenen. Ensemblemitglied und Vorstand der RÜ-Bühne Essen.



**JÖRG DAUSEND**, Musiker und Feldenkraislehrer, Schlagzeugstudium am Conservatorium in Arnheim/NL, Percussionsausbildung bei Steve Boston, Leiter von „schlagwerk“ - Schule für Schlagzeug und Percussion in Wuppertal, Lehrauftrag für Percussion an der Hochschule Niederrhein, 1990 - 1998 Percussiondozent in der Justizvollzugsanstalt Wuppertal, seit 1998 rhythmuspädagogische Arbeit in einem Projekt für Schulverweigerer, RhythmCoaching für Manager, Weiterbildung in Atem-Tonus-Ton, Zusammenarbeit mit Ufermann, Al Dente, Caspar Brötzmann, John Marshall, Ballo Liscio und vielen anderen, weltweite Gastspiele und Tourneen, zahlreiche CD-Veröffentlichungen.



**TOBIAS REICHELT**, Theaterpädagoge (BuT), Bühnenerfahrung als Tänzer und Choreograph sowie mit Figuren-, Schatten- und Schwarzlichttheater. Freier Dozent für Maskenbau und Maskenspiel, Mitbegründer des Figurentheaters Trio TAT. Theaterpädagogische Projektleitung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, u.a. in städtischen Kinder-/Jugendfreizeiteinrichtungen, Akki, Theaterwerk Albstadt, Kultur und Schule NRW sowie Jugend, Kultur und Schule der Stadt Düsseldorf, Erfahrungen mit Seiteneinsteigerklassen und Inklusionsgruppen.



**BERND WITTE**, Nach der Ausbildung in Pantomime und Commedia dell'Arte (Paris) Spieler und Regisseur in den Ensembles „Hand & Fuß Theater“, „Touchè-Theater“; „Cinderella“, „Theatertreck“, Gründung des Improtheaters „Emscherblut“: Organisator der 1. Dt. Meisterschaft und der 1. Europameisterschaften im Theatersport. Zahlreiche Workshops für Impro- und Körpertheater im In- und Ausland.



**LIDY MOUW**, Studium Tanz, Choreografie und Tanzpädagogik an der Amsterdamer Hogeschool voor de Kunsten (ehem. Scapino Dansakademie). Lidy Mouw beschäftigt sich vorwiegend mit dem Thema des bewegten und denkenden Körpers. Seit 1985 im internationalen Kunst- und Kulturbetrieb als Künstlerin und Kulturmanagerin in den Bereichen Tanz, Theater, Film und internationaler Kulturprojektarbeit tätig; Leitung von integrativen und inklusiven Kulturprojekten; Dozentin an diversen Weiterbildungsinstitutionen für Tanz- und Theaterpädagogik.



**ORTRUD KEGEL**, Musikerin/Querflötistin, Improvisatorin und Performerin. Musikerin in den Ensembles „Partita Radicale“ und „Institut für experimentelle Salonmusik“, die beide im Bereich Neue Musik-Improvisation auch in Verbindung mit Theater, Tanz und bildender Kunst arbeiten. Zusammenarbeit mit Kölner Komponisten. Schulprojekte und Lehrerfortbildungen als Mitarbeiterin des Kölner Büros für Konzertpädagogik.



**DETLEF FUCHS**, Theaterpädagoge, Schauspieler, Regisseur, Weiterbildung in Gestalttheoretischer Psychotherapie, Theaterdozent und Regisseur bei verschiedenen freien Theatern (Comedia, Köln/ Satiricon Theater, Essen/Pro Ensemble/i.d. theater), Lehraufträge für die GH Kassel, FH Bochum und GH Siegen, theaterpädagogische Schulprojekte und Lehrerfortbildungsmaßnahmen, Dozent bei der Internationalen Jugendkonferenz Solingen, bei den Landesschultheatertagen NRW und beim Musiktheater-Festival „Traumspiele nrw“, Mitbegründer und künstlerischer Leiter der „Rü Bühne“ in Essen



**SIEGFRIED BAST**, Theaterregisseur (Diplom) und Theaterwissenschaftler (B.A.), Meyerholds Biomechanik, Brechts Episches Theater, Filmacting nach Judith Weston, Improtheater mit Springmausenensemble; Regie an deutschsprachigen Theatern, Publikumspreis der Penguin Days Moers; Jugendclubinszenierungen; Dozent bei der Comedia Schauspielschule Köln, Juniorhouse Köln, Folkwang Musikschule Essen, MUSE-Stiftung Düsseldorf; Gastdozent Universität Köln



An: Off-Theater nrw gGmbH, Salzstr. 55, 41460 Neuss

**Aufnahme- und Anmeldeformular  
Vollzeit-Ausbildung zum/zur Theaterpädagogen/in BuT® (Kurs 13)**

Name .....

Straße .....

PLZ ..... Wohnort .....

Tel. privat ..... Tel. berufl. ....

Fax ..... Email .....

Hiermit melde ich mich verbindlich zu folgendem Termin an:

**Kurz-Workshops (mit kurzem Praxisteil / 25.00 Euro)**

- Fr 15.06.2018 mit Heike Seidler
- Fr 06.07.2018 mit Detlef Fuchs
- Mo 10.09.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 21.09.2018 mit Oskar Plate
- Fr 09.11.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 17.11.2018 mit Oskar Plate
- Fr 23.11.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 14.12.2018 mit Detlef Fuchs
- Fr 01.02.2019 mit Oskar Plate
- Fr 08.02.2019 mit Oskar Plate  
(jeweils von 14.00-17.00 Uhr)

**Zusätzlich ist ein kostenfreies Infogespräch nach individueller Terminab-  
sprache jederzeit möglich.**

Geburtsdatum .....

Ausbildung .....

Tätigkeitsfeld .....

Vorerfahrungen .....

Erwartungen an die Ausbildung .....

Damit meine Anmeldung gültig wird, überweise ich binnen 14 Tagen die Work-  
shopgebühr auf das Konto des Off-Theaters nrw. Mit ist bekannt, dass bei Rücktritt  
vom Workshop ab 7 Tage vor Workshopbeginn die Gebühr einbehalten wird.

Förderung bei der Agentur für Arbeit:  beantragt  nicht beantragt

Zuständige Agentur für Arbeit .....

ausführlicher Lebenslauf mit Foto und standardisierter Lebenslauf ( als  
Download auf unserer Homepage ) beigefügt  wird nachgereicht

Ich habe die Anmelde-/Teilnahmebedingungen zur Kenntnis genommen und bin damit einverstanden.  
Ich stimme zu, dass meine persönlichen Daten im Rahmen des Anmeldeverfahrens sowie bei  
der Durchführung der Veranstaltung vom Off-Theater nrw verwendet werden.

.....  
Ort/Datum                      Unterschrift

