

Wochenenden	Datum	Doz	Ort	Inhalt
1. Wochenende	Sa / So 11./12.5.19	OP	RÜ-Bühne, Essen	Startwochenende - Gegenseitiges Kennenlernen - Vorstellung der Lehrinhalte - Einstiege ins Spiel, Improvisation - Übungen zu Bewegung und Wahrnehmung - Körperausdruck, Mimik und Gestik, Zusammenspiel von Bewegung und Emotion - Stimmübungen sowie Einsatz von Atem und Stimme
2. Wochenende	Sa / So 22./23.6.19	ED	RÜ-Bühne, Essen	Den eigenen Clown in mir entdecken / Emotionsarbeit - Die Welt der großen und kleinen Gefühle neu entdecken - Das tatsächliche Erleben / die Loslösung von der Bewertung von gut und schlecht / mein inneres Kind - Der eigene Ausdruck / die Wahrnehmung / der Selbstkontakt und die Empathie - Die Emotion in der Rolle / die ehrlichen Gefühle im Augenblick - Der Charakter / das innere Wesen des Clowns - Das Erleben und das Lenken in meiner Clownsfigur - Nutzen der emotionalen Ansteckung - Der Humor und seine vielen Gesichter
3. Wochenende	Sa / So 06./07.7.19	ED	RÜ-Bühne, Essen	Objektarbeit - Ein Objekt neu entdecken / Spielmöglichkeiten finden - Die Gesetzmäßigkeiten, die Logik der Handhabung durchbrechen - Beziehungsebene zum Objekt herausarbeiten - Status und Objekt, Macht und Ohnmacht - Objekte als eigenständiges Lebewesen betrachten - Die Tücke des Objekts / das Scheitern am Objekt im Spiel - Das Objekt als ein Teil der eigenen Persönlichkeit der Clownsfigur
4. Wochenende	07./08.9.19	BW	RÜ-Bühne, Essen	Clownstypen - Duoarbeit - Status: Hoch und Tiefstatus - Figur des Weissclowns - Figur des „roten“ Clowns, des Dummen August - Zusammenspiel und Möglichkeiten - Beziehung zum Publikum - Erweiterung durch die Hierarchiekette - Das Spiel mit der 3er-Kette

5. Wochenende	Sa / So 12./ 13.10.19	BW	Off- Theater, Neuss	<p>Klinikclownerie</p> <p>Mit Übungen und Beispielen gehen wir den Fragen nach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welche Formen der Kontaktaufnahme (orientiert an der Validation) gibt es? - Wie spreche ich alle Sinne an? - Welche speziellen Requisiten eignen sich? - Was kann ich bei immobilen Patienten tun? - Was muß ich in der Klinik beachten, was hilft mir? - Was hilft den Eltern und dem Personal? - Welche Besonderheiten ergeben sich für das Partnerspiel? - Welche Möglichkeiten gibt es zum Aktivieren und Mitspielen der Patienten? - Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Kindern, Jugendlichen und Senioren ?
6. Wochenende	Sa / So 23./ 24.11.19	BW	Off- Theater, Neuss	<p>Szenische Dramaturgie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Timing als Gestaltungsmittel der Szene - Das Durchbrechen der 4. Wand - Der Einzelne und die Gruppe - Erzählerische Strukturen durch Kontraste und Wechsel - Entrées - Dramaturgischer Spannungsbogen - Themenentwicklung in, bzw. aus der Gruppe - Der Flop als treibendes Moment
7. Wochenende	Sa / So 11./ 12.01.20	ED	Off- Theater, Neuss	<p>Entwicklung einzelner Spielszenen für die Abschlussinszenierung (I von II)</p> <p>An diesem Wochenende werden die verschiedenen Lerneinheiten und die Erfahrungen der Clownsfortbildung in einzelne Spielszenen integriert. Es wird ausprobiert, experimentiert, improvisiert und dann entschieden, wer, wie und was mit wem bei der Abschlusspräsentation spielen möchte. Die einzelnen Szenen werden dann in Form gebracht, zur Vorbereitung für die Proben am achten Wochenende.</p>
8. Wochenende	Sa / So 15./ 16.02.20	OP	RÜ-Bühne, Essen	<p>Entwicklung einzelner Spielszenen für die Abschlussinszenierung (II von II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung für die Abschlusspräsentation - Proben an den Szenen, Einsatz von Technik und Bühne - Erarbeitung eines Intros und Finale für die Abendshow

9. Wochenende	Sa / So 07./08.3.20	OP	RÜ-Bühne, Essen	Arbeit an den Spielszenen für die Abschlussinszenierung, erste und zweite Hauptprobe
10. Wochenende	Sa / So 04./05.4.20	OP	RÜ-Bühne, Essen	Generalprobe und Abschluss-Aufführung - Reflexion - Verleihung des Zertifikats

Stand: 19.06.2018
(ohne Gewähr)